



TRIO PASSIONE
JENS JOSEF



JENS JOSEF
VILLA-LOBOS
HENRIQUES
BRAHMS



HJØRRING
MUSIKFORENING 
www.hjoerringmusikforening.dk

13. marts 2016 kl. 16.00
Hjørring Gymnasium & HF-Kursus
Festsalen, Hjørring

PROGRAM

Jens Josef:
(1967 -)

Rondino for fløjte og klaver (1987/96) (ca. 6 min)

Heiter Villa-Lobos:
(1887 - 1959)

Assobia a Jato W493, fløjte og cello (1950) (ca. 12 min.)

Allegro non troppo
Adagio
Vivo - poco meno
Prestissimo

Fini Henriques:
(1867 - 1940)

Kammerkvartet a-mol (1937) for klaver, violin, cello og fløjte
(førsteopførelse)

Allegro energico
Andantino cantabile
Finale

Et af koncertens hovedværker er denne kvartet for klaver, violin, cello og fløjte ”Kammerkvartet” af Fini Henriques komponeret 1937. Værket har aldrig været opført, da nodematerialet ikke har været udgivet. Men ved ihærdig indsats af Michael Schroeter er F. Henriques originalpartitur via et nodeskrivningsprogram nu blevet tilgængeligt for opførelse. Koncerten her er den første opførelse af dette værk.

– PAUSE –

Johannes Brahms:
(1833 - 1897)

Klavertrio nr. 1 H-dur op. 8 (reviderede udgave fra 1889)
(ca. 35 min.)

Allegro con brio
Scherzo. Allegro molto
Adagio
Finale. Allegro

Trio Passione

Gabriele Stiehler (violin) og Tilmann Stiehler (cello) har spillet sammen i mere end 15 år. De dannede i 2010 en klavertrio Trio Passione sammen med pianisten Emilio Angulo.

Trio Passione søger en balance og et optimalt sammenspil i kammermusikken. Deres musikalske udtryk er et vitalt og engageret spil – en begejstring, entusiasme og kærlighed til netop kammermusikken. Trioen spiller et repertoire fra klassisk til moderne musik med en særlig vægt på den romantiske periode.

Gabriele Stiehler, violin

Gabriele Stiehler studerede violin på Richard-Strauss-Konservatorium i München. Hun har optrådt med forskellige orkestre i Europa, USA og Australien. Siden 1994 har hun viet sit kunstneriske engagement primært til kammermusik. Gabriele Stiehler er også medlem af en strygesepet "Streichseptetts Heiligenberg".

Tilmann Stiehler, cello

Tilmann Stiehler studerede cello på konservatoriet i München. Han gennemførte yderligere studier i Stuttgart. Han har været medlem af Auboré Quartet (1993-2008), Cardenas Trio (1991-2005) og Marteau Ensemble. Han har lavet flere cd-indspilninger og radiooptagelser og givet koncerter i Italien, Frankrig, Spanien, Portugal, England og Peru. Tilmann Stiehler har siden 2008 været leder af Erlanger Musikinstitut.

Emilio Angulo, pianist

Emilio Angulo er født i Mexico. Allerede som 8-årig spillede han sin første koncert med orkester. Han vandt et stipendium til en diplomuddannelse på National Conservatory i Mexico City. Han vandt senere 1. præmie i "Sala-Chopin-Wettbewerb" i Mexico City og modtog et legat til at studere hos professor Bruno Seidlhofer og Hans Graf i Wien. Han har deltaget i Bösendorfer Competition i Wien, "Premio Jaén" i Spanien og modtaget flere ærespriser.

Emilio Angulo har givet koncert i Musikverein Wien, Carnegie Hall New York, Palacio de Bellas Artes Mexico, Teatro Manuel de Falla Granada i Spanien, Operaen I Leipzig og Meistersaal Berlin. Som kammermusiker er Emilio Angulo en efterspurgt partner. Emilio Angulo har siden 1986 været leder af en klaverklasse på Erlanger Musikinstitut.

Jens Josef, fløjte

Jens Josef blev født i Solingen 1967. Han studerede fløjte på Musikhochschule Frankfurt med bl.a. Andras Adorján som lærer. Som komponist er han stort set selvært. Hans repertoire spænder fra barok til moderne musik, men beskæftiger sig også med pop- og jazzmusik og fri improvisation.

Han har deltaget i adskillige cd- og radioproduktioner. Siden november 2006 har han været underviser i fløjte ved "Musikakademie Kassel".

Jens Josef opfatter sig selv som både fløjtenist og som komponist. Blandt hans værker er to operaer, orkesterværker, sange og andre vokalværker samt kammermusik. Jens Josef bor med sin familie i Kassel.

„Udgravningen“ af Henriques' kammerkvartet

Kilde: Michael Schroeter

Min svigerfar Henning Worsøe-Andersen var lektor (dansk og musik) ved Hjørring Gymnasium og med til at stifte Hjørring Musikforening i 1943. Ved besøg hos Henning elskede jeg at rode i hans omfattende musikbibliotek, især for at stifte bekendtskab med dansk kammermusik. Min kone Bodil (datter af Henning Worsøe-Andersen) og jeg selv er begge ivrige amatørmusikere og spiller hhv. bratsch og cello.

I et musikleksikon stødte jeg på Fini Henriques' ”Kammerkvartet for fløjte, violin, cello og klaver“, som for mig lød spændende. Kombinationen af nævnte instrumenter har siden baroktiden ikke mere været brugt. At manuskriptet foreligger i det Kongelige Bibliotek i København var tilføjet som en lille fodnote. Jeg måtte på biblioteket i København for at få udleveret en kopi af noderne til stykket.

Mit første besøg i den Sorte Diamant blev en skuffelse. Tilladelse til kopiering skulle først indhentes hos arvingerne, nemlig Lyngby Kunstforening. Dens meget imødekommende formand sendte mig tilladelsen til kopiering.

Bevæbnet med denne tilladelse rejste jeg igen til København. Desværre kunne jeg ikke få en kopi med straks. Den ville blive tilsendt mig, kort og godt! Jeg havde næsten opgivet håbet. Men to måneder senere bragte postbuddet en stor pakke til mit sydtyske hjem. Det var kopien af Henriques-kvartetten.

Originalmanuskriptet er på 69 sider i A3 papirformat og er et partitur med 5 systemer (2 tildelt klaveret), cello, violin og fløjte i Henriques' nøjagtige, og nemt læselige håndskrift. Da der næsten mangler korrekturer, må det være en renskrift af en tidligere version, måske et udkast.

I de følgende to år brugte jeg min fritid til at overføre noderne til min computer og udskrive de enkelte stemmer ved hjælp af et nodeskrivningssystem. Det var kun meget få steder, hvor håndskriften var tvetydig. Efter dette omfattende indskrivningsarbejde foreligger partituret nu i en udgave egnet til opførelse.

Så begyndte vi sammen med musikvenner (også amatører) at øve musikken og spille den. Henriques forlanger ikke så lidt af alle instrumenterne. Men vi kom til at holde meget af kvartetten.

Vores forbindelse til Trio Passione med Tilmann Stiehler (cello), Gabriele Stiehler (violin) og Jens Josef (fløjte) opstod ved deltagelse i kammermusikkurser, hvor de var docenter. De fandt musikken interessant, og ideen opstod, at værket skulle uropføres i Danmark.

Om F. Henriques´ kvartet for klaver, cello, violin og fløjte

Det drejer sig ikke om et mindre, intimt værk, som betegnelsen „kammerkvartet“ måske kunne antyde, men om et virkelig stort dimensioneret værk – et fuldvoksnet opusværk.

I første sats viser løven straks sine kløer med nedstyrtende kaskader i unisont, betegnet „fortissimo“ og „energico“, af stolt karakter. Først efter 40 takter kommer musikken forbigående i roligere farvand – men kun for på ny at svulme op. Der følger et lyrisk afsnit „Moderato quasi allegretto“, en flerstemmig sang. Satsen afsluttes overraskende med en enkel takt fra begyndelsen. Her viser Henriques sit skælmske ansigt.

I anden sats „Andantino cantabile“ fornemmes en smule indflydelse af jazztiden, dens melankolske, lidt monotone melodi kunne godt minde om en blues. Indføjjet er der en midterdel med en triolisk, rytmisk præget bevægelse.

Finalesatsen begynder let som en dans, men udvikler sig med uventede vendinger, ind imellem holder klaveret pause, og flere gange går musikken næsten helt i stå, inden den afsluttes med et citat fra første sats.

Henriques var 70 år, da han skrev kvartetten. Hans tonesprog er her helt hans eget. Det er hverken udpræget senromantisk eller impressionistisk, heller ikke neobarokt eller avantgardistisk, det kan betegnes som tonalt med en udpræget kromatisme (hyppige halvtonetrin).

Fini Henriques var på hans tid uhyre populær. Han var sammen med Tor Aulin i Sverige og Ole Bull i Norge en af nordens bedste violinvirtuoser, men spillede også udmærket klaver. Som komponist skrev han violinstykker til eget brug, en symfoni, to strygekvartetter og en klavertrio.

I god dansk tradition skrev han scenemusik (bl.a. „Vølund Smed“), balletmusik („Den lille Havfrue“, „Tata“) og talrige sange. For børn skrev han en børnetrio, samlingen „Billedbogen“ til klaverelever og mange børnesange.

Om Fini Henriques

Valdemar (Fini) Henriques (1867 – 1940) hed egentlig Valdemar, men faderen besluttede, at han skulle være den sidste i en børneflokk på 10, og som Fini blev han kendt og elsket af det ganske land.

Han viste allerede som barn musikalske evner og komponerede som 13-årig en bønesymfoni for legetøjsinstrumenter. I 1887 debuterede han med Johan Svendsens violinromance. Året efter tog han til Berlin for at studere hos Joseph Joachim og blev dennes yndlingselev. I 1891 fik Henriques et legat og rejste til Tyskland og Østrig og blev derefter optaget i Det kgl. Kapel.

Men temperamentet var ikke til et regelbundet liv, og efter et sammenstød med kapelmester Frederik Rung tog han sin afsked i 1896. Fra 1910 var Henriques freelance kunstner og rejste rundt i provinsen med underholdende og oplysende koncerter, hvor han indførte publikum i den klassiske musiks verden.

Skrev som komponist scenemusik til Drachmanns drama Vølund Smed (1896) og balletten Den lille Havfrue (1909). Billedbogen er en samling småstykker for klaver, som sammen med flere børnesange er geniale i deres improvisatoriske træfsikkerhed, bl.a. Danse, danse, Dukke min og Det døende Barn til H.C. Andersens tekster.

En violinromance og kammermusik blev det også til. Berømt er den virtuose Myggedans for violinsolo.



Fini Henriques

Allegro energico.
(104)

I.

Op. 104

Handwritten musical score for a chamber quartet. The score is written on four staves: Flöjte (Flute), Violin, Violoncel (Cello), and Pianos (Piano). The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score is marked with 'Allegro energico.' and '(104)'. The first system shows the beginning of the piece, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The second system continues the piece with similar notation. The third system shows a change in dynamics and tempo, marked with 'ff' and '3/4'.

Handwritten musical score for a chamber quartet, continuing from the previous system. The score is written on four staves: Flöjte (Flute), Violin, Violoncel (Cello), and Pianos (Piano). The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score is marked with 'ff' and '3/4'. The first system shows the beginning of the piece, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The second system continues the piece with similar notation. The third system shows a change in dynamics and tempo, marked with 'ff' and '3/4'.



Originalmanuskript af F. Henriques' kammerkvartet fra 1937

Søndag d. 25. september 2016 kl. 16

Hjørring Gymnasium og HF-Kursus, Festsalen, Hjørring

Sverre Larsen, klaver

Sverre Larsen er uddannet på musikkonservatoriet i København og på Liszt Akademiet i Budapest og har efterfølgende haft et mangeårigt virke som både solist og kammermusiker.

C. Nielsen: Tema m. var. , Suite op. 45, 5 klaverstykker.

L.v. Beethoven: Klaversonate nr. 29 ”Hammerklaversonate”.



Søndag d. 30. oktober 2016 kl. 16

Hjørring Gymnasium og HF-Kursus, Festsalen, Hjørring

Trio Sono

Mødte hinanden i DR symfoniorkestret og besluttede efter en uformel kammerkoncert i 2010 at fortsætte samarbejdet i en ny strygetrio.

Spiller bl.a. J.S. Bach: Goldbergvariationer, arrangeret for strygetrio (uddrag) - (arr. Jesper Jørgensen).



Hjørring Musikforening

www.hjoerringmusikforening.dk
info@hjoerringmusikforening.dk

*Medlemskontingent for 2016
Par 525 kr. Enlig 325 kr.*

gæstebillet: 150 kr. pr. koncert

Hjørring Musikforening's koncerter gennemføres med støtte fra:



Hjørring Kommune



A.P. MØLLER FONDEN

STATENS KUNSTFOND